

Messe de St Joseph

Jean-Baptiste STAEBLER
mai 2007

Kyrie

Solm Lam7-5dim Ré m Solm Dom Solm
♩. = 60

Soprano
p
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e -

Alto
p
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e -

Ténor
p
Ky - ri - e - e - le - i - son. Chri - ste e -

Basse
p
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e -

Dom7 Ré Solm Lam7-5dim Ré m Solm

mf *p*
- le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

mf *p*
- le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

mf *p*
- le - i - son. Ky - ri - e - e - le - i - son.

mf *p*
- le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Gloria

Soprano *Fa* = 72 *Sib* , *Do* *Fa* , *Fa* *Sib* *Fa* *Sib* *Fine*

f *mf* *f*

Glo - ri - a ! Glo - ri - a ! In ex - cel - sis De - o !

Alto *f* *mf* *f*

Glo - ri - a ! Glo - ri - a ! In ex - cel - sis De - o !

Ténor *f* *mf* *f*

Glo - ri - a ! Glo - ri - a ! In ex - cel - sis De - o !

Basse *f* *mf* *f*

Glo - ri - a ! Glo - ri - a ! In ex - cel - sis De - o !

mf *p*

Paix sur la terre aux hom - mes qu'il aime. Nous te lou - ons, nous te bé - nis - sons,

f

nous t'a - do - rons, nous te glo - ri - fions, nous

Do *Fa* *Solm* *Fa* *Do* *Fa*

te ren - dons grâce pour ton im - men - se gloire !

p *mp*

Sei - gneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le Père tout - puis - sant. Sei - gneur Fils u - ni - que,

Fa *Sib* *Dom* *Fa*

mf *p* *f*

Jé - sus Christ ; Sei - gneur Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Père.

mp *p* *f*

Toi qui en - lè - ve le pé - ché du mon - de, prends pi - tié de nous.

Dom *Solm* *Fa* *Sib* *Dom* *Solm*

mp *mf*

Toi qui en - lè - ve le pé - ché du monde, re - çois not - re pri - è - re ;

Dom *Solm*

mp

toi qui es as - sis à la droi - te du Père,

Fa

f

prends pi - tié de nous.

f *Mib*

Car toi seul es Saint, toi seul es Sei - gneur, toi

Fa *Dom*

seul est le Très - Haut Jé - sus Christ, a - vec le Saint Es -

p

Sib *Fa*

Alléluia

Fa Sib Do Fa

$\text{♩} = 80$

f

Soprano
Al - lé - lu - ia ! Al - lé - lu - ia !

Alto
Al - lé - lu - ia ! Al - lé - lu - ia !

Ténor
Al - lé - lu - ia ! Al - lé - lu - ia !

Basse
Al - lé - lu - ia !

Contrechant

Fa Sib Fa Sib

Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia !

Al - lé - lu - ia ! Al - lé - lu - ia !

Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia !

Al - lé - lu - ia ! Al - lé - lu - ia !

Sanctus

Soprano **Alto** **Ténor** **Basse**

Fa **Sib** **Do** **Fa** **Fa** **Sib** **Fa** **Sib** **Fine**

$\text{♩} = 80$

f **mf** **f**

San - ctus ! San - ctus ! Do - mi - nus De - us sa - ba - oth !

San - ctus ! San - ctus ! Do - mi - nus De - us sa - ba - oth !

San - ctus ! San - ctus ! Do - mi - nus De - us sa - ba - oth !

San - ctus ! San - ctus ! Do - mi - nus De - us sa - ba - oth !

Fa **Sib** **Dom** **Solm**

p

Le ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloi - re.
Bé - ni soir ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur. _____

Le ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloi - re.
Bé - ni soir ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur. _____

Le ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloi - re.
Bé - ni soir ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur. _____

Le ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloi - re.
Bé - ni soir ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur. _____

Fa **Sib** **Fa7** **Fa** **Da Capo Al Fine**

mf **f**

Ho - san - na au plus haut des cieux !

Ho - san - na au plus haut des cieux !

Ho - san - na au plus haut des cieux !

Ho - san - na au plus haut des cieux !

Agnus Dei

Solm Lam7-5dim Ré Solm Dom Solm Dom Ré
 ♩ = 72

Soprano *p* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mf*
 Alto A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Ténor 8 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.
 Basse A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.
 bis.

Solm Lam7-5dim Ré7m Solm Solm Lam7-5dim Ré7 Solm
 1.2. 3.
p *mp*
 mi - se - re - re no - bis. Don - na no - bis pac - cem.
 mi - se - re - re no - bis. Don - na no - bis pac - cem.
 8 mi - se - re - re no - bis. Don - na no - bis pac - cem.
 - di, mi - se - re - re no - bis Don - na no - bis pac - cem.

Notes

Voici quelques notes pour une meilleure interprétation :

Kyrie :

Le Kyrie doit être chanté calmement ; c'est un chant de recueillement après le Confiteor. Veiller à bien respecter les nuances, mais le tempo peut être adapté.

On peut penser à faire chanter chaque phrase une première fois par les sopranes seules.

L'accompagnement, simple, peut se faire en plaquant les accords à l'orgue.

Gloria :

Le Gloria peut être enchaîné au Kyrie par une transition improvisée sur les accords suivants : Sib, Fa, Mib, Fa en crescendo.

Après chaque couplet, on reprend le refrain (« Gloria in excelsis Deo »). Le dernier refrain peut être chanté sur « Amen ».

Les couplets peuvent être chantés par plusieurs solistes, pour varier un peu.

L'accompagnement d'orgue, plus brillant peut se faire plus développé que précédemment.

Alléluia :

Une ligne blanche est prévue pour l'écriture d'un éventuel verset. Si c'est le cas, celui-ci est chanté par une Alto, et les autres Altis ne chantent pas leur voix durant le verset.

L'accompagnement peut être sensiblement proche de celui du Gloria.

Sanctus :

Rien à dire de particulier sur le Sanctus, si ce n'est qu'il faut impérativement respecter les nuances !

On reprend le refrain (« Sanctus... ») après chaque couplet, matérialisés par chaque ligne de la partition.

Les sopranes peuvent prendre seules la première fois.

Quant à l'orgue, il conserve toujours un accompagnement brillant.

Agnus Dei :

L'Agnus Dei se chante comme le Kyrie, calme et reposé. Veiller à bien respecter les nuances.

L'orgue peut prendre un accompagnement plus développé que pour le Kyrie, mais il doit veiller à ne point trop en faire.

Sur ce bonne Messe !

Jean-Baptiste STAEBLER

jean-baptiste.staebler@wanadoo.fr

<http://trainmusical.site.voila.fr/index.html>